Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.О.29 Фортепиано

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, доцент Тюрина Лариса Александровна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 10

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 44

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 46

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 49

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста	Реализует программы профессионального обучения, применяя фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	Осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, применяя фортепиано в педагогической деятельности

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ОПК-8 Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения							
		Очная (семестр)							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1	Анализ музыкальных форм					+			
2	Введение в специальность	+							
3	Возрастная анатомия, физиология и основы медицинских знаний			+					
4	Вокальное сольфеджио	+	+	+					
5	Вокальный ансамбль	+	+	+	+	+	+	+	
6	Гармония					+			
7	История зарубежной и отечественной музыки	+	+	+					
8	Педагогическая практика				+	+	+	+	+
9	Теория музыки и развитие интонационного слуха	+							
10	Эстрадный вокал	+	+	+	+	+	+	+	

ПК-2 Способен создавать условия для обеспечения высокой работоспособности обучающегося, формировать систему педагогического контроля освоения обучающимися дополнительных, профессиональных и дополнительных профессиональных образовательных программ, а также программ профессионального обучения соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, прогнозировать результаты личностного роста

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)						
		1	2	4	5	6	7	8
1	Методика преподавания эстрадного вокала			+	+	+		
2	Педагогическая практика			+	+	+	+	+
3	Преддипломная практика							+
4	Сольное пение	+	+					

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «Фортепиано» относится к обязательной части учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «Фортепиано» изучается в 1, 2, 3, 4, 5 семестрах.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 7 з.е.

Очная: 7 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**252**
Контактная работа	57
Индивидуальные занятия (Индив. зан.)	57
Самостоятельная работа (СР)	123
Экзамен	72

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.		Формы текущего контроля
		Индив. зан.	СР	
		О	О	
1 семестр				
1	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.	28	8	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Тестирование; Тестирование
2 семестр				

2	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы	8	28	выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение этюдов; Исполнение гамм; Чтение с листа , исполнение аккомпанемента; Тестирование; Тестирование
3 семестр				
3	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле	7	29	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа , исполнение аккомпанемента; Тестирование; Тестирование
4 семестр				
4	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.	8	28	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Исполнение гамм; Исполнение этюдов; Чтение с листа, исполнение аккомпанемента; Тестирование; Тестирование
5 семестр				
5	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений	6	30	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий); Чтение с листа; Исполнение аккомпанемента; Тестирование; Тестирование

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

(ПК-2)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над соблюдением аппликатурных принципов.

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: изучение этюдов на мелкую, гаммообразную технику.

Работа над полифоническим произведением эпохи Барокко. Принципы работы над полифонией. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д).

Развитие навыков работы над произведениями крупной формы. Сонатная форма в творчестве венских классиков. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.).

Работа над произведениями малой формы. Работа над способами звукоизвлечения и динамикой. Кантиленные пьесы.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 1-2 класса. При чтении с листа нужно добиваться быстроты и точности двигательной реакции на нотный текст; точного выполнения темповых, динамических и артикуляционных указаний; выразительного исполнения, передающего характер произведения.

Формирование навыков аккомпанемента.

Освоение принципов педализации: знакомство с приемами взятия прямой педали, освоение принципа взятия запаздывающей педали, освоение использования левой педали.

Задания для самостоятельной работы.

– продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);

– совершенствование навыков чтения с листа;

– совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;

– самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы (ПК-2)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Овладение гаммовым комплексом. Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над активностью пальцев.

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: освоение этюдов основанных на длинных и коротких арпеджио.

Работа над полифоническим произведением. Принципы работы над контрастной полифонией. Работа над развитием чувства архитектоники (понимание и ощущение разделов формы).

Сонатная форма в творчестве венских классиков. Работа над грамотным прочтением нотного текста (ритмическая точность исполнения; осознанное исполнение мелодических построений - мотивов, фраз и т.д.).

Работа над произведениями малой формы. Работа над способами звукоизвлечения и динамикой. 2 пьесы с элементами виртуозности.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 3 класса.

Формирование навыков аккомпанемента.

Задания для самостоятельной работы.

– продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);

– совершенствование навыков чтения с листа;

– совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;

– самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле (ПК-2)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: этюды на различные виды штрихов.

Работа над полифоническим произведением в форме сюиты, характеристика танцев.

Работа над произведением крупной формы. Вариации, сонатины и рондо композиторов XX века. Соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения).

Работа над произведениями малой формы. Изучение произведений различных стилей эстрадно-джазовой музыки. Чтение буквенно-цифровых обозначений аккордов, исполнение простейших гармонических оборотов в мажорных тональностях. Изучение особенности формообразования, мелодического, ладогармонического и ритмического языка блюза.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ 5 класса.

Задания для самостоятельной работы.

– продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);

– совершенствование навыков чтения с листа;

– совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;

– самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы. (ОПК-8)

Практическое занятие.

Гаммы мажорные и минорные до 5-х знаков включительно.

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: джазовые этюды – различные ритмоформулы.

Работа над полифоническим произведением: полифонические произведения зарубежных и русских композиторов XX-XXI в.

Работа над произведением крупной формы. Вариации, сонатины и рондо композиторов XX века. Работа над развитием чувства архитектоники (понимание и ощущение разделов формы); соответствием выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения.

Работа над произведениями малой формы. Изучение особенности стиля буги-вуги, технические обороты буги-вуги. Характерные черты стиля регтайм.

Чтение с листа пьес педагогического репертуара ДМШ.

Задания для самостоятельной работы.

– продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);

– совершенствование навыков чтения с листа;

– совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;

– самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений (ОПК-8)

Практическое занятие.

Индивидуальные занятия.

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио. Работа над соблюдением аппликатурных принципов

Развитие техники на основе инструктивного музыкального материала: изучение этюдов на разные виды техники. Работа над активностью пальцев; скоростью исполнения; ровностью звукоизвлечения.

Работа над полифоническим произведением. Полифонические произведения зарубежных и русских композиторов XX-XXI в.

Работа над произведением крупной формы композиторов XXI века.

Работа над произведениями малой формы. Изучение произведений различных стилей. Работа над музыкальным образом и стилем произведения (динамика, артикуляция, приемы звукоизвлечения).

Задания для самостоятельной работы.

– продолжение работы над исполнительским освоением инструктивного материала, полифонических произведений, произведений крупной и малой формы, начатой в классе под руководством педагога (работа над деталями исполнения – звуком, динамикой, артикуляцией, работа над техническими трудностями);

– совершенствование навыков чтения с листа;

– совершенствование навыков грамотного разбора аккомпанемента;

– самостоятельное освоение нового материала, эскизное изучение произведений;

– изучение методической литературы.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

1 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	20	Работа над полифоническим произведением – максимально 20 баллов в течение семестра – профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; гибкое интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 20-15 баллов; – при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 14-10 баллов; – недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла. Работа над произведением крупной формы – максимально 10 баллов; – понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой, фактурной), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всей части, умение охватить значительные по масштабу построения, хорошая техническая оснащенность – 10-8 баллов; – при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, неточная расшифровка орнаментики, некоторая сглаженность образных, динамических контрастов, небольшие отклонение от общего темпа – 7-5 баллов; – отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, недостаточная ясность артикуляции непонимание законов формообразования – 4-3 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 2-0 баллов. Работа над произведением произведения произведение малой формы – 10 баллов –высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов; – грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;

		Исполнение гамм	10	– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения– 4-3 балла; – отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Исполнение этюдов	10	– грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Ответ на экзамене		30	Исполнение экзаменационной программы – 30 баллов 25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства - оценка «отлично»; 18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над произведением, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр		100	

2 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы	выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	40	Работа над полифоническим произведением – максимально 40 баллов в течение семестра – профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; гибкое интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 30-25 баллов; – при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 15-10 баллов; – недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла. Работа над произведением крупной формы – максимально 40 баллов; – понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой, фактурной), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всей части, умение охватить значительные по масштабу построения, хорошая техническая оснащенность – 30-25 баллов; – при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, неточная расшифровка орнаментики, некоторая сглаженность образных, динамических контрастов, небольшие отклонение от общего темпа – 15-10 баллов; – отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, недостаточная ясность артикуляции непонимание законов формообразования – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов. Работа над произведением малой формы – 40 баллов (два произведения по 10 баллов каждое); –высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов; – грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;

		Исполнение этюдов	10	Исполнение этюда – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Исполнение гамм	10	Исполнение гамм – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения– 4-3 балла; – отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Чтение с листа , исполнение аккомпанемента	10	Чтение с листа оценивается по 5-ти балльной системе: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 5 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 4 балла; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний –3 балла; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов. Исполнение аккомпанемента оценивается по 5-и бальной системе: –единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования– 5 баллов; – при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры – 4 балла; – нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре –3 балла; – незнание текста, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2 -0 баллов

		Тестирование(контрольный срез)	10	
		Тестирование(контрольный срез)	10	
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

3 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	40	Работа над полифоническим произведением – максимально 40 баллов в течение семестра – профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; гибкое интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 30-25 баллов; – при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 15-10 баллов; – недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла. Работа над произведением крупной формы – максимально 40 баллов; – понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой, фактурной), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всей части, умение охватить значительные по масштабу построения, хорошая техническая оснащенность – 30-25 баллов; – при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, неточная расшифровка орнаментики, некоторая сглаженность образных, динамических контрастов, небольшие отклонение от общего темпа – 15-10 баллов; – отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, недостаточная ясность артикуляции непонимание законов формообразования – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов. Работа над произведением малой формы – 40 баллов (два произведения по 10 баллов каждое); –высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов; – грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;

Исполнение гамм	10	Исполнение гамм – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения– 4-3 балла; – отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
Исполнение этюдов	10	Исполнение этюда – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
Чтение с листа , исполнение аккомпанемента	10	Чтение с листа оценивается по 5-ти балльной системе: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 5 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 4 балла; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний –3 балла; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов. Исполнение аккомпанемента оценивается по 5-и бальной системе: –единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования– 5 баллов; – при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры – 4 балла; – нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре –3 балла; – незнание текста, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2 -0 баллов

		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

4 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	40	Работа над полифоническим произведением – максимально 40 баллов в течение семестра – профессиональное исполнение: слышание одновременно развивающихся линий нескольких голосов по горизонтали; гибкое интонирование мелодической линии каждого голоса; владение навыком индивидуализации голосов (исполнение их с несовпадением динамики, кульминационных точек, артикуляции, разнообразие тембровой окраски); владение основными приемами полифонической техники (передача среднего голоса из руки в руку, удерживание долгих длительностей, точность исполнения двухголосных эпизодов, изложенных в партии одной руки) – 30-25 баллов; – при грамотном исполнении недостаточно яркая тембровая и артикуляционная индивидуализация голосов, недостаточно развитое умение выстраивать одновременное развертывание нескольких мелодических линий по горизонтали (с несовпадением кульминаций, фразировки, фаз развития) – 15-10 баллов; – недостаточно ясное слышание многослойности полифонической фактуры, слабое владение приемами полифонической техники, отсутствие динамического плана – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 балла. Работа над произведением крупной формы – максимально 40 баллов; – понимание структуры произведения (основные разделы, основные партии, период, предложение, фраза, мотив), ощущение сквозной линии развития музыкального материала, яркость образных характеристик основных партий, выявление их контрастности (жанровой, интонационной, ритмической, артикуляционной, динамической, тембровой, фактурной), метроритмическая устойчивость и сохранение единого темпа на протяжении всей части, умение охватить значительные по масштабу построения, хорошая техническая оснащенность – 30-25 баллов; – при грамотном исполнении недостаточная яркость динамического плана, неточная расшифровка орнаментики, некоторая сглаженность образных, динамических контрастов, небольшие отклонение от общего темпа – 15-10 баллов; – отсутствие единой метроритмической пульсации, недопустимые темповые отклонения, отсутствие образных и динамических контрастов, недостаточная ясность артикуляции непонимание законов формообразования – 9-5 баллов; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 4-0 баллов. Работа над произведением малой формы – 40 баллов (два произведения по 10 баллов каждое); –высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов; – грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов;

		Исполнение гамм	10	Исполнение гамм – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения– 4-3 балла; – отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов
		Исполнение этюдов	10	Исполнение этюда – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов.
		Чтение с листа, исполнение аккомпанемента	10	Чтение с листа оценивается по 5-ти балльной системе: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 5 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 4 балла; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний –3 балла; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов. Исполнение аккомпанемента оценивается по 5-и бальной системе: –единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования– 5 баллов; – при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры – 4 балла; – нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре –3 балла; – незнание текста, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2 -0 баллов

		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.
4.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
5.	Итого за семестр		100	

5 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 40 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов
- ответ на экзамене: не более 30 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки

1.	Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений	Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)	20	Исполнение гамм – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения– 4-3 балла; – отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов. Исполнение этюда (2 этюда по 10 баллов каждый) – грамотное и качественное исполнение: соблюдение аппликатурных принципов, активность, беглость и независимость пальцев, высокая скорость исполнения, ровность звукоизвлечения– 10-8 баллов; – при грамотном исполнении допущена неровность звукоизвлечения, метроритмические неточности, невысокая скорость исполнения – 7-5 баллов; – неровности звукоизвлечения, слабая пальцевая артикуляция, плохое знание аппликатуры, невысокая скорость исполнения, метроритмическая неровность, отсутствие единого темпа, отсутствие динамического плана – 4-3 балла; – плохое знание текста, отсутствие навыков владения распространенными аппликатурными формулами, непонимание и незнание способов решения технических задач, отсутствие беглости исполнения, ошибки в аппликатуре – 2-0 баллов. Работа над произведением малой формы - 10 баллов –высокая сложность произведения, артистизм и свобода в воплощении музыкального образа, понимание мелодических построений, учет их индивидуальных особенностей (жанровая природа, стилистические особенности), соответствие выбранных исполнительских средств выразительности музыкальному образу и стилю произведения (штрихи, артикуляция, динамика, приемы звукоизвлечения), осознание функциональной роли всех элементов фактуры, владение различными приемами туше и педализации – 10-8 баллов; – грамотное исполнение произведения невысокой сложности, недостаточно яркая передача драматургического плана, неточность выполнения знаков артикуляции, динамики, метроритмических особенностей – 7-5 баллов; –плохое владение приемами звукоизвлечения, отсутствие свободы и артистизма в передаче музыкального образа, неточность исполнения ритмической структуры, слабое владение навыками педализации – 4-3 балла; – плохое знание текста, непонимание художественных и исполнительских задач – 2-0 баллов.

		Чтение с листа	10	Чтение с листа оценивается по 10-ти балльной системе: – быстрота и точность двигательной реакции на нотный текст, безошибочное прочтение нотного текста, исполнение всех авторских указаний (артикуляционных, динамических, темповых), выразительное исполнение, передающее характер произведения – 10-8 баллов; – незначительные ошибки в тексте при выразительном исполнении – 7-5 баллов; – невыполнение артикуляционных и динамических авторских указаний – 4-3 балла; – существенные ошибки при чтении нотного текста, низкая скорость чтения нот – 2-0 баллов.
		Исполнение аккомпанемента	10	Исполнение аккомпанемента оценивается по 10-ти бальной системе: – профессиональное исполнение: единство исполнительского замысла, умение гибко и чутко следовать за сольной партией, хорошее владение навыками коллективного музицирования, осознание роли фортепианной партии в общем звучании вокального, инструментального произведения, общая метроритмическая пульсация, совместное музыкальное дыхание – 10-8 баллов; – при качественном исполнении недостаточно чуткое выполнение роли фортепианной партии в общем ансамблевом звучании, недостаточно яркое проведение сольных фортепианных эпизодов, не совсем качественное исполнение фортепианной фактуры (артикуляция, динамика, метроритмическая структура, педальное решение, разнообразие приемов звукоизвлечения) – 7-5 баллов; – недостаточное осознание роли фортепианной партии в ансамбле с голосом (духовым инструментом), нарушение динамического баланса в общем звучании произведения, отсутствие качественного исполнения фортепианной фактуры, неточности в метроритмической структуре, недостаточно гибкое владение временем в ансамбле с солистом – балла; – незнание текста, отсутствие единого интерпретаторского решения, непонимание роли фортепианной партии в ансамблевом звучании с солистом, плохое владение концертмейстерскими навыками – 2 -0 баллов
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
		Тестирование(контрольный срез)	10	Каждый вопрос оценивается 1 баллом
2.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил 100% занятий
3.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы начисляются за активную работу на занятиях, либо участие в концертных мероприятиях.

4.	Ответ на экзамене	30	Исполнение экзаменационной программы – 30 баллов 25-30 баллов – демонстрирует навыки высокой исполнительской культуры и комплекс навыков исполнительских средств музыкальной выразительности знает принципы самостоятельного изучения образцов музыкального искусства - оценка «отлично»; 18-24 баллов – на достаточном уровне раскрывает художественное содержание музыкального произведения, умеет самостоятельно находить эффективные пути в работе над произведением, необходимые приемы и средства воплощения художественного замысла - оценка «хорошо»; 10-17 баллов – слабо владеет необходимым и достаточным кругом музыкально-исполнительских навыков - оценка «удовлетворительно»
5.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы	50	Добор: студент может предоставить все задания текущего контроля и контрольные срезы
6.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по экзамену выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
85 - 100 баллов	Отлично
70 - 84 баллов	Хорошо
50 - 69 баллов	Удовлетворительно
Менее 50	Неудовлетворительно

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выполнение практических заданий (Выполнение практических заданий)

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М., 2000. (по выбору)
2. Чимароза Д. Соната ля минор
3. Зельченко В. Веселый клоун
4. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

1. Бах И.С. Прелюдия ре минор
2. Барток Б. Пьеса
3. Якушенко И. Старый паровозик

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле Бах И.С. Французские сюиты: для фортепиано. М.. 2000 (по выбору)

Гайдн Й. Ариетта с вариациями : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с.

Гайдн Й. Сонаты для фортепиано. (1-11) : практическое пособие, I. - Москва: Современная музыка, 2009. - 117 с.

до мажор (1 ч., 3 ч.), соль мажор (1 ч.), си минор (1 ч.),

соль минор (1 ч.), фа мажор, ми-бемоль мажор (3 ч.)

Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано.Р-н-Д, 2001 (по выбору)

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.

Мясковский Н. Я. Две двухголосные фуги : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017.

Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. (по выбору)

Прокофьев С. С. Пасторальская сонатина : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 8 с

Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002. - 64 с.

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений

Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Аккорды. Короткие и длинные арпеджио.

Этюды на разные виды техники

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

- Школа беглости для фортепиано соч. 299 (по выбору)

Бордоньи М. Мелодические этюды.М., 2017 (по выбору)

Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002

Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017.

Мендельсон, Ф. Песни без слов : нотное издание / Ф. Мендельсон. – Москва :Директ-Медиа, 2017

Прокофьев С. С. Две пьесы (из цикла «Мимолетности») : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017.

Исполнение аккомпанемента

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений

Оленчик И. Ф. Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы, этюды и ансамбли : хрестоматия. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2013. - 208 с.

Шуман Р. 25 Романсов : нотное издание. - Москва: П. Юргенсон, б.г.. - 96 с.

Степурко О.М. Джаз на трубе. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.

Фурманов В. И., Савин Е. А. Хрестоматия для джазовой трубы : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с.

Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для флейты и фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 64 с.

Заремба В. Р. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альта с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009.

Исполнение гамм

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Гаммы диезные и бемольные мажорные и минорные до 3-х знаков включительно. Аккорды. Арпеджио.

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

Гаммы диезные и бемольные, мажорные и минорные до 3-х знаков включительно

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле

Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 4-х знаков включительно

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.

Гаммы мажорные и минорные диезные и бемольные до 5-ти знаков включительно

Исполнение этюдов

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

Александров А. Этюд (Этюды для фортепиано. Вып. 3/Сост. и ред .А. Руббаха, М., 1978)

Аренский А. Этюд соч. 19 № 1

Голубев Е. Дождь (интермеццо)

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Гермера Г. (по выбору)

- Школа беглости для фортепиано соч. 299 (по выбору)

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.

Бордоньи М. Мелодические этюды.М., 2017 (по выбору)

Тестирование

Тема 1. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – полифония эпохи Барокко, произведения крупной и малой формы.

::Полифоническое произведение, основанное на имитационном проведении одной темы в разных голосах, — …
{
=Фуга
}
::Заключительный раздел музыкальной формы, следующий за кульминацией и приводящий к тоническому устою, — …
{
=Кода
}
::Можно ли определить тональный план произведения, анализируя ключевые знаки и каденционные обороты?(Ответ да/нет)
{
=Да
}
::Предполагает ли аналитическая работа над нотным текстом отказ от учёта редакторских указаний?(Ответ да/нет)
{
=Нет
}
::Что из перечисленного помогает поддерживать мотивацию к систематическим занятиям?
{
~%33.33333%Постановка конкретных достижимых целей на короткий период
~%33.33333%Разнообразие репертуара и чередование видов деятельности
~%33.33333%Участие в концертной практике и получение обратной связи
~Монотонное повторение одного упражнения несколько часов подряд
}
::Какие качества пианиста развиваются в процессе систематической работы над техникой?
{
~%50%Пальцевая независимость и ровность звуковедения
~%50%Выносливость и координация движений
~Способность к сочинению музыки
~Навык исполнения оркестровой партитуры
}
::Как соотносятся техническое и художественное совершенствование в процессе систематических занятий?
{
~Техническое и художественное совершенствование — изолированные процессы
=Техническая работа подчинена художественной задаче; они неразрывны
~Художественная работа начинается после полного завершения технической
~Техника первична и определяет художественный результат
}
::Какое условие является первостепенным для обеспечения высокой работоспособности обучающегося на уроке фортепиано с точки зрения психофизиологии?
{
~Увеличение продолжительности непрерывной технической работы
=Правильная организация игрового аппарата и контроль за отсутствием мышечных зажимов
~Изучение только теоретического материала в первой половине занятия
~Использование максимально сложного репертуара для стимуляции интереса

}
::Выберите наиболее эффективный метод формирования навыка самоконтроля у обучающегося в процессе работы над фортепианным произведением:
{
=Развитие способности к слуховому анализу собственного исполнения и фиксация ошибок
~Постоянное прерывание игры ученика замечаниями педагога при каждой ошибке
~Использование метронома на максимальной скорости в течение всего занятия
~Механическое многократное повторение текста без предварительного анализа
}
::При формировании системы педагогического контроля для учащегося младшего школьного возраста наиболее эффективным методом будет:
{
~Еженедельное проведение строгих академических зачетов
=Использование игровых форм оценки и системы поощрений за промежуточные достижения
~Сравнение успехов ученика с успехами более продвинутых сверстников
~Отмена любого контроля до завершения учебного года
}
::Как преподаватель должен адаптировать программу профессионального обучения под психофизические особенности обучающегося с быстрой утомляемостью?
{
~Настаивать на преодолении усталости ради дисциплины
=Чередовать виды деятельности (разбор текста, чтение с листа, слушание музыки) в течение урока
~Сократить количество учебных часов без изменения объема программы
~Исключить технические упражнения из плана подготовки
}
::Прогнозирование результатов личностного роста обучающегося в классе фортепиано в первую очередь основывается на:
{
~Исключительно на природных данных (слух, ритм, память)
~Количестве выученных произведений за учебный семестр
=Динамике развития музыкального мышления, усидчивости и волевых качеств ученика
~Оценках, полученных на последнем конкурсе
}
::Реализация программы профессионального обучения предполагает, что педагог использует фортепиано как инструмент:
{
~Только для демонстрации ошибок ученика
=Для создания звукового эталона, совместного музицирования и иллюстрации теоретических понятий
~Исключительно для аккомпанемента вокальным произведениям
~Только в качестве метронома для поддержания темпа
}
::Какой метод контроля наиболее соответствует принципу системности при освоении дополнительных профессиональных программ?
{
~Разовое прослушивание программы перед экзаменом
=Регулярный анализ самостоятельной работы ученика и ведение дневника достижений
~Выставление оценок только за итоговое выступление
~Отсутствие обратной связи до момента окончания курса
}

::Какое условие является ключевым для обеспечения высокой работоспособности обучающегося в классе фортепиано с учетом психофизиологии?
{
=Соблюдение гигиены игрового аппарата, чередование статических и динамических нагрузок
~Увеличение количества часов непрерывных технических упражнений (гамм и этюдов)
~Использование на уроке только произведений в быстром темпе для поддержания тонуса
~Исключение пауз и отдыха между разбором разных произведений
}
::Каким образом применение фортепиано педагогом помогает в коррекции технических ошибок ученика?
{
=Наглядная демонстрация рациональных игровых движений и высвобождения мышц
~Устное описание положения кисти без показа на инструменте
~Требование увеличить количество часов домашних занятий без объяснения метода
~Замена фортепианного показа прослушиванием аудиозаписи других исполнителей
}
::Какие элементы включает в себя эффективная система педагогического контроля при реализации программ профессионального обучения игре на фортепиано?
{
~%33.33333%Регулярную промежуточную аттестацию в форме академических концертов и зачетов
~%33.33333%Поурочный мониторинг качества домашней подготовки обучающегося
~%33.33333%Анализ динамики развития технических навыков и художественной интерпретации
~Оценивание исключительно итогового выступления в конце года без учета процесса обучения
}
::Как должны адаптироваться образовательные программы по фортепиано к возрастным особенностям обучающихся?
{
~%50%Подбор репертуара, соответствующего эмоциональному развитию и размеру руки ученика
~%50%Вариативность продолжительности занятий и методов подачи теоретического материала
~Использование единого стандартного набора произведений для всех возрастов
~Применение одинаковых критериев оценки для детей младшего возраста и студентов-профессионалов
}
::Что позволяет педагогу прогнозировать результаты личностного роста обучающегося в процессе занятий на фортепиано?
{
~%50%Наблюдение за развитием волевых качеств, усидчивости и способности к самоконтролю
~%50%Анализ способности ученика к самостоятельной интерпретации музыкального текста
~Только формальное количество выученных наизусть страниц текста
~Исключительно скорость освоения механических навыков игры
}
::В каких формах педагог применяет фортепиано в своей профессиональной деятельности при реализации программ обучения?
{
~%33.33333%Показ звукового эталона и приемов звукоизвлечения на инструменте
~%33.33333%Исполнение партий второго фортепиано в ансамблевых произведениях и концертах
~%33.33333%Иллюстрация гармонических структур и музыкальных форм в изучаемых произведениях
~Использование инструмента только как подставки для нотных тетрадей и учебных пособий
}

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

::Укажите компоненты, способствующие созданию психологически комфортных условий для работоспособности на уроке:
{
~%50%Создание ситуации успеха и доброжелательная атмосфера на занятии
~%50%Четкое структурирование задач на каждом этапе урока
~Авторитарный стиль общения для подавления воли ученика
~Создание условий высокой конкуренции между всеми учениками класса
}
::Выберите наиболее эффективный метод формирования навыка самоконтроля у обучающегося в процессе работы над фортепианным произведением:
{
=Развитие способности к слуховому анализу собственного исполнения и фиксация ошибок
~Постоянное прерывание игры ученика замечаниями педагога при каждой ошибке
~Использование метронома на максимальной скорости в течение всего занятия
~Механическое многократное повторение текста без предварительного анализа
}
::Какие психофизические особенности обучающегося необходимо учитывать при планировании контроля освоения профессиональной программы?
{
~%50%Степень утомляемости и лабильность нервной системы
~%50%Уровень развития мелкой моторики и координационных способностей
~Общий рост и физический вес обучающегося в отрыве от моторики
~Тип темперамента только для выбора сценического костюма
}
::Укажите действия педагога, направленные на прогнозирование успешности участия обучающегося в конкурсных мероприятиях:
{
~%33.33333%Оценка стрессоустойчивости и стабильности исполнения в публичных условиях
~%33.33333%Анализ темпов освоения сложного виртуозного репертуара
~%33.33333%Учет вовлеченности обучающегося в творческий процесс и его мотивации
~Опора исключительно на желание родителей обучающегося
}
::Что характеризует систему педагогического контроля как инструмент управления качеством обучения?
{
~%50%Объективность, систематичность и гласность результатов
~%50%Направленность на выявление пробелов для их своевременного устранения
~Использование контроля как средства психологического давления на обучающегося
~Непредсказуемость времени и формы проверки знаний
}
::Реализуя программы профессионального обучения, педагог-пианист должен обеспечивать:
{
~%33.33333%Преемственность между различными этапами музыкального образования
~%33.33333%Единство технического и художественно-эстетического развития
~%33.33333%Индивидуальный подход к подбору учебного материала
~Максимально быстрое прохождение программы в ущерб качеству звукоизвлечения

}
:: Какие элементы фортепианной фактуры в нотной записи напрямую указывают на «интонационную жизнь» музыкальной ткани?
{
~%50%Лиги, объединяющие мотивы в смысловые фразы
~%50%Указания авторской артикуляции (staccato, tenuto, portato)
~Количество тактов в периоде
~Вертикальное выравнивание штилей
}
:: Укажите штрихи, которые в традиционной нотации требуют от пианиста активного «произнесения» (интонирования) каждой ноты:
{
~%50%Tenuto (черточки над нотами)
~%50%Portato (точки под лигой)
~Secco (предельно сухое исполнение)
~Leggiero (легко)в быстрых пассажах
}
:: Ладогармонический анализ текста позволяет пианисту обоснованно распределять вес руки (динамику) в следующих случаях:
{
~%50%При разрешении задержаний (подготовка — само задержание — разрешение)
~%50%При движении к неустойчивым ступеням лада
~Только при игре длинных гаммообразных последовательностей
~Исключительно в местах, где стоят знаки форте
}
:: Какие компоненты музыкального языка в нотной записи передают информацию о «дыхании» музыки?
{
~%50%Цезуры и паузы между фразами
~%50%Окончания лиг в конце построений
~Название тональности при ключе
~Номер опуса произведения
}
:: Какие из перечисленных понятий относятся к «ладогармонической жизни» произведения?
{
~%33.33333%Модуляционный план сочинения
~%33.33333%Соотношение консонанса и диссонанса
~%33.33333%Смена мажорного и минорного наклонений
~Размер бумаги, на которой напечатаны ноты
}
:: Какие факторы в нотации романтического периода (Шопен, Лист) указывают на необходимость темповой гибкости (rubato)?
{
~%50%Сложные ритмические деления (квинтоли, септоли) против ровного баса
~%50%Мелодические секвенции, ведущие к гармоническому обострению
~Строгое следование тактовым чертам в маршевых темах
~Отсутствие каких-либо динамических обозначений
}
:: Аналитический метод работы над текстом помогает пианисту решить задачи:

{
~%50%Выстраивания долгосрочной динамической стратегии (логики развития)
~%50%Понимания стилевых особенностей интонирования (барокко vs романтизм)
~Увеличения физической выносливости мышц предплечья
~Механического запоминания последовательности номеров страниц
}
::Какой элемент нотации в фортепианной музыке в первую очередь указывает на интонирование внутри фразы?
{
=лиги и артикуляционные штрихи
~тактовые черты
~ключевые знаки
~размер произведения
}
::В контексте «ладогармонической жизни музыки», отклонение в тональность первой степени родства обычно воспринимается как:
{
=фактор обновления интонационной окраски
~ошибка переписки нотного текста
~чисто технический переход в другую позицию на клавиатуре
~признак окончания произведения
}
::Кульминация в музыкальной фразе с точки зрения аналитического метода чаще всего совпадает с:
{
=зоной наивысшего ладового или гармонического напряжения
~началом такта
~самой низкой нотой в пассаже
~паузой в левой руке
}
::Восприятие нотного текста как «информации о ладогармонической жизни» позволяет пианисту:
{
=обоснованно выстраивать динамический план произведения
~пропускать неудобные ноты в аккордах
~играть всегда в одном темпе
~игнорировать авторские штрихи
}
::Что означает термин «интонационный анализ» в работе пианиста?
{
=выявление смысловых связей между интервалами и мотивами
~проверка строя фортепиано перед концертом
~определение высоты звука в герцах
~замена диезов на бемоли
}
::Для правильного воспроизведения сочинения, записанного традиционной нотацией, важно понимать, что знак «акцент» может означать:
{
=разную степень интонационной остроты в зависимости от стиля
~всегда максимально громкий удар
~необходимость нажать педаль

~окончание фразы
}
::При воспроизведении музыкального сочинения аналитический метод позволяет отличить «проходящие» звуки от «опорных» на основе:
{
=их роли в гармоническом движении и ладовой структуре
~их графического размера в нотах
~длительности пауз между ними
~количества лиг, стоящих над тактом
}

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле
::Дополните: Графический символ в виде дугообразной линии, указывающий на связное исполнение группы звуков или объединяющий их в смысловую фразу, называется …
{
=лига
}
::Дополните: Совокупность всех звуковых элементов (мелодии, аккомпанемента, подголосков), образующих музыкальную ткань фортепианного произведения, называется …
{
=фактура
}
::Вставьте пропущенное слово:
Процесс художественного воплощения нотного текста в реальное звучание с учетом авторского замысла и творческой индивидуальности исполнителя — это …
{
=интерпретация
}
::Дополните: Выделение голоса или отдельного звука в фортепианной фактуре для придания ему особой смысловой значимости называется …
{
=интонирование
}
::Вставьте пропущенное слово:
Для реализации аналитического метода работы пианисту необходимо понимать … функции аккордов, определяющие их роль в развитии ладовой системы.
{
=гармонические
}
::Вставьте пропущенное слово:
В фортепианной педагогике процесс освоения нотного текста, при котором внимание направлено на выявление скрытых смыслов и связей, называется … анализом.
{
=исполнительским
}
::Дополните: Специфический способ звукоизвлечения на фортепиано, определяющий степень связности или раздельности звуков (staccato, legato), — это …
{
=артикуляция

}
::Вставьте пропущенное слово:
Постепенное нарастание силы звука при движении к точке наивысшего ладового напряжения в нотном тексте фиксируется термином …
{
=crescendo
}
::Дополните: Высшая точка развития музыкальной фразы или всего произведения, требующая от пианиста максимальной интонационной концентрации, — это …
{
=кульминация
}
Как называется фортепианная педаль, которая при нажатии сдвигает весь механизм молотков вправо, заставляя их бить не по трем струнам хора одновременно, а только по двум (или одной в басовом регистре), что создает эффект размытого сустейна и изменения тембра?
{
= Правая педаль (damper pedal или sustain pedal)
~ Левая педаль (una corda)
~ Средняя педаль (sostenuto)
}
::Дополните: Рациональное распределение пальцев при исполнении фортепианного произведения, зафиксированное в нотах или выбранное исполнителем, — это …
{
=аппликатура
}
::Вставьте пропущенное слово:
Для обеспечения высокой работоспособности обучающегося на уроке фортепиано педагог должен грамотно распределять физическую и интеллектуальную …
{
=нагрузку
}
::Дополните: Совокупность произведений (этюдов, полифонии, крупных форм), подобранных для изучения в учебном году, называется индивидуальный …
{
=репертуар
}
Маркато как штрих выражает характер
{
~нежность
~легкость, игривость
=мужественность, утвердительность
}
При чтении с листа необходимо...
{
~учитывать только самые основные моменты нотной записи
~учитывать относящиеся к мелодии авторские указания
=учитывать как можно большее количество нюансов нотной записи после предварительного ознакомления с ней
}
Скорость игры тренируется за счет ...

{
~постоянной тренировки в желаемом темпе
~постоянной тренировки в медленном темпе, в желаемом - только перед концертным исполнением
=постоянной тренировки как в медленном, так и в желаемом темпе на всем протяжении подготовки произведения
}
Следует ли анализировать существующие в современном информационном пространстве «ускоренные» методики преподавания игры на различных инструментах
{
~да, это актуально для профессионалов
~нет, "ускоренные" методики не допустимы на начальном этапе профессионального обучения
=проанализирую, но буду ориентироваться на традиционные методики, проверенные временем
}
Случайный знак при исполнении группетто ставится...
{
~под знаком группетто
~над знаком группетто
=в зависимости от способа исполнения
}
Способы контроля над сценическим волнением
{
~Полная изоляция от зрителя
~Активное общение с другими музыкантами перед выступлением
=Погружение в художественный образ произведения
}
Укажите основные типы исполнительских стилей по классификации Д. Рабиновича
{
~классицистский, романтический, экспрессионистский
~масштабный, камерный
=виртуозный, эмоциональный, рациональный, лирически-интеллектуальный
}

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.

Укажите основные типы исполнительских стилей по классификации Д. Рабиновича
{
~масштабный, камерный;
~классицистский, романтический, экспрессионистский;
=виртуозный, эмоциональный, рациональный, лирически-интеллектуальный
}
Форма блюза –
{
~двухчастная
=период из трех предложений
~рондо
}
/Что развивает исполнение этюдов
{
~Технические навыки

~Навыки чтения с листа
=Оба варианта верны
}
Что такое «агогика»?
{
~отклонения в темпе;
=небольшие ритмические изменения в ведущем голосе при неизменном движении сопровождающих голосов;
~метод динамизации музыкальной ткани.
}
Что такое «артикуляция»?
{
=соединение или расчленение единичных тонов;
~переход от звука к паузе;
~структурное членение предложений, фраз, мотивов.
}
Что такое имитация?
{
=подражание
~вариация
~секвенция
}
Исполнительское творчество – это
{
~акт создания произведения с помощью художественно - выразительных средств
~воплощение собственного творческого замысла, что осуществляется благодаря музыкально-режиссерским технологиям
=акт воплощения композиторского замысла и создания собственной исполнительской трактовки, что осуществляется благодаря системе художественно-исполнительских движений
}
Как в форме рондо называется тема, периодически повторяющаяся?
{
~побочная партия
~эпизод
=рефрен
}
Какие средства музыкальной выразительности относятся к исполнительским?
{
~форма, метроритм, строение мелодии, гармония, фактура (виды техники), фразировка (структурное строение)
~фактура, тембр
=темп, динамка, артикуляция, агогика, педализация
}
Какие элементы включают в себя композиционные средства музыкальной выразительности?
{
~тип композиции, принадлежность к определенному складу изложения, структурное строение фраз и мотивов, фактура
=форма, метроритм, строение мелодии, гармония, фактура (виды техники), фразировка (структурное строение)

~архитектоника
}
Каким способом можно развить импровизационное мышление
{
~Играя и слушая импровизации выдающихся музыкантов
~Исполняя гаммы, арпеджио, упражнения
=Оба варианта верны
}
Каким термином обозначается характеристика манеры фортепианной игры, физического обращения с инструментом?
{
~Техничность
~Динамика
=Туше
}
Какова последовательность этапов постижения и воплощения музыкального произведения?
{
=общие сведения о произведении, анализ композиционных средств выразительности, выбор исполнительских средств выразительности
~выявление художественного образа; характеристика эпохи; определение принципов формообразования, жанровой основы, принадлежности к определенному складу; анализ метроритмической структуры, строения мелодии, гармонии; выбор темпов, штрихов, артикуляции и способов педализации
~ознакомление (прослушивание изучаемого сочинения в аудио или видеозаписи); разбор текста (тщательное прочтение нотного текста в медленном темпе, выбор и использование точной аппликатуры; выбор штрихов, фразировки и динамики); выучивание наизусть, техническое овладение произведением, работа над звуком
}
Какова последовательность этапов постижения и воплощения музыкального произведения?
{
~выявление художественного образа; характеристика эпохи; определение принципов формообразования, жанровой основы, принадлежности к определенному складу; анализ метроритмической структуры, строения мелодии, гармонии; выбор темпов, штрихов, артикуляции и способов педализации
~ознакомление (прослушивание изучаемого сочинения в аудио или видеозаписи); разбор текста (тщательное прочтение нотного текста в медленном темпе, выбор и использование точной аппликатуры; выбор штрихов, фразировки и динамики); выучивание наизусть, техническое овладение произведением, работа над звуком
=общие сведения о произведении, анализ композиционных средств выразительности, выбор исполнительских средств выразительности
}
Какова функция левой педали?
{
~Задержание
~Усиление звука
=Смягчение звука
}
Какова функция правой педали?
{
~Задержание

~Смягчение звука
=Усиление звука
}
Какова функция средней педали?
{
~Усиление звука
~Смягчение звука
=Задержание
}
Какой из данных навыков самый важный при работе в ансамбле?
{
~Умение читать с листа
~Высокое техническое мастерство
=Умение чувствовать других участников коллектива
}
Какую композиторскую школу основал Э.Григ?
{
~английскую
~немецкую
=норвежскую
}
Маркато как штрих выражает характер
{
~нежность
~легкость, игривость
=мужественность, утвердительность
}

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений

Мышечно-двигательные ощущения
{
~позволяют устанавливать необходимый осязательный контакт с инструментом
~выполняют в организме особую защитную функцию, сигнализируя своим появлением о перенапряжении отдельных групп мышц
=помогают исполнителю контролировать своевременность и точность разнообразных исполнительских движений в процессе игры
}
Непременным условием в работе над музыкальным произведением является
{
~анализ встречающихся трудностей
~систематическая работа над техникой
=точное следование авторскому тексту
}
Рубато – это
{
~строгая пульсация в музыке
~акцентированное произношение
=изменчивость пульса - ускорения и замедления

}
Склад многоголосной музыки, характеризуемый самостоятельным развитием голосов
{
~гомофония
=полифония
~монодия
}
Следует ли анализировать существующие в современном информационном пространстве «ускоренные» методики преподавания игры на различных инструментах
{
~да, это актуально для профессионалов
~нет, "ускоренные" методики не допустимы на начальном этапе профессионального обучения
=проанализирую, но буду ориентироваться на традиционные методики, проверенные временем
}
Способы контроля над сценическим волнением
{
~Полная изоляция от зрителя
~Активное общение с другими музыкантами перед выступлением
=Погружение в художественный образ произведения
}
Средством музыкальной выразительности, выражающим временную сторону музыки, является
{
~гармония
=метроритм
~фактура
}
Указать композитора, который не входил в содружество «Могучая кучка»
{
~М.Балакирев
~М.Мусоргский
=П.Чайковский
}
Что означает "D.S." ?
{
~После репризы
~От последней вольты
=От знака сеньо
}
Что развивает исполнение этюдов
{
~Технические навыки
~Навыки чтения с листа
=Оба варианта верны
}
Интервалы, которые могут быть построены только в гармонических ладах, называются
{
~диссонансами
=характерными
~тритонами

}
Какие интервалы являются совершенными консонансами
{
~м.2, б.7, ув.4, ум.5
~м.3, б.3, м.6, б.6
=ч.1,ч.4, ч.5, ч.8
}
Лад, у которого междуIи IIIступенями образуется б.3, называется…
{
=мажор,
~минор,
~секвенция
}
Пентатоника - это…
{
~семиступенный лад
=пятиступенный лад
~шестиступенный лад
}
Первое обращение от трезвучия - это…
{
~септаккорд
~квартсекстаккорд
=секстаккорд
}
Ступени, на которых расположены главные трезвучия в тональности
{
~III, VII, II
~II, III, VI
=I, IV, V
}
Ступени, отсутствующие в мажорной пентатонике
{
=IV, VII
~II, V
~VI, IV
}
Ступени, отсутствующие в минорной пентатонике
{
~IV, VII
=II, VI
~I, V
}
Ступени, характерные для локрийского лада
{
~повышенные IV, VI
=пониженные II, V,
~повышенные VI, VII
}

Как называется прием в джазовом фортепианном аккомпанементе (в стиле страйд или буги-вуги), при котором левая рука совершает постоянные широкие скачки: от басовой ноты (обычно на сильную долю) к октавному или септаккордовому аккорду (на слабую долю), создавая непрерывную пульсирующую основу?

{

~ Тремоло

= Страйд-пиано (Stride piano)

~ Арпеджиато

~ Глиссандо

}

Чтение с листа

Тема 5. Гаммы мажорные и минорные во всех тональностях. Этюды. Исполнение разнохарактерных произведений

Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. (по выбору)

Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009

Чтение с листа , исполнение аккомпанемента

Тема 2. Работа над инструктивным материалом. Произведения классического репертуара – контрастная полифония, два произведения малой формы

Школа игры на фортепиано под ред.Л.Николаева (по выбору)

Орвид Г. Школа игры на трубе (по выбору)

Тема 3. Гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков включительно. Этюды. Разнохарактерные произведения – полифония, крупная форма и произведения малой формы в эстрадно-джазовом стиле

Р. Шуман - Ор. 68. Три пьесы(из Альбома для юношества).

(Редакция В. Мержанова)

1. Отзвуки театра (№25)

2. Зимняя пора I (№38)

3. Зимняя пора II (№39)

М. Глинка - Две пьесы

1. Прощальный вальс

2. Мазурка

Кажлаев М. Пьесы для кларнета или трубы в сопровождении фортепиано.

Чтение с листа, исполнение аккомпанемента

Тема 4. Гаммы мажорные и минорные до 5-ти знаков включительно. Этюды. Произведения классического репертуара – полифония, крупная форма и произведение малой формы.

Шуман Р. Альбом для юношества. М., 2009

Такун Ф. И., Мясоедов В. В. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альта с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 64 с.

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме экзамена

Типовые вопросы экзамена (ПК-2, ОПК-8)

Не предусмотрены.

Типовые задания для экзамена (ПК-2, ОПК-8)

Исполнить полифоническое произведение, произведение крупной формы, произведение малой формы.

1. Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
2. Клементи М. Сонатина соль мажор
3. Питерсон О. Джазовые упражнения и менуэты № 4, 5 из 1 тетради «Джазовых этюдов и пьес» или Чугунов Ю. Джазовый этюд № 12 из I части «Jazz Studies»

1. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. (по выбору)
2. Шуман Р. Детская соната
3. Мендельсон, Ф. Песни без слов (по выбору)

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«отлично» (85 - 100 баллов)	ПК-2	Реализует программы профессионального обучения, применяя фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ОПК-8	Осуществляет на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, применяя фортепиано в педагогической деятельности
«хорошо» (70 - 84 баллов)	ПК-2	Граиотно реализует программы профессионального обучения, применяя фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ОПК-8	Осуществляет на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, применяя фортепиано в педагогической деятельности
«удовлетворительно» (50 - 69 баллов)	ПК-2	Реализует программы профессионального обучения, применяя фортепиано в своей профессиональной деятельности на слабом уровне
	ОПК-8	Осуществляет на слабом художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность, применяя фортепиано в педагогической деятельности
«неудовлетворительно» (менее 50 баллов)	ПК-2	Не может реализовать программы профессионального обучения, применяя фортепиано в своей профессиональной деятельности
	ОПК-8	Не может осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность, применяя фортепиано в педагогической деятельности

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Бах И.С. Трехголосные инвенции : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 32 с.
2. Бах И.С. Французские сюиты : Для фортепиано. - М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2000. - 56 с.
3. Ч. 1, 1990. - 120 с.
4. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. - 2-е изд., испр.. - Ростов н/Д: Феникс, 2001. - 54 с.
5. Интенсивный курс по фортепиано : учеб. пособ. ALLEGRO, Тетрадь № 16 : Джазовые мелодии: [для ДМШ, школ искусств и др. учеб. заведений муз. профиля]. - М.: [Б.и.], 2002. - 64 с.
6. Шостакович Д.Д. 24 прелюдии : Для ф-но: Соч.34. - М.: DSCH, 2000. - 43 с.
7. Прокофьев С. С. Две пьесы (из цикла «Мимолетности») : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 6 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460289
8. Прокофьев С. С. Детская музыка (двенадцать легких пьес) : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460288
9. Прокофьев С. С. Пасторальская сонатина : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 8 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460294

10. Мясковский Н. Я. Две двухголосные фуги : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458826

11. Мясковский Н. Я. Беззаботная песенка : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458825

12. Кисель Э., Натансон В., Николаев В., Сретенская Н., Николаев А. Школа игры на фортепиано : учебное пособие для детских музыкальных школ. - Москва: Музыка, 1964. - 220 с.

13. Чайковский П. И. Детский альбом для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2007. - 40 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220433

14. Чайковский П. И. Избранные произведения для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2010. - 155 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220431

15. Чайковский П. И. Ноктюрн : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460273

16. Чайковский П. И. Сентиментальный вальс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455293

17. Шуман Р. Альбом для юношества: Для фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 80 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221145

18. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 1: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462265

19. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 10: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462245

20. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 11: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462247

21. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 15: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462252

22. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 16: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462254

23. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 17: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462256

24. Бордоньи М. Мелодические этюды. № 18: Клавир : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 4 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462257

6.2 Дополнительная литература:

1. Прокофьев С. С. Гавот из «Классической симфонии» : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460291

2. Рабинович И. С. Школа игры на фортепиано: для начинающих : нотное издание. - Москва: Государственное Музыкальное Издательство, 1935. - 252 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495285

3. Шуман Р. Сонатина для юношества : нотное издание, III, IV. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 10 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460718

4. Шуман Р. Маленький романс : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 2 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460711

5. Шуман Р. Детская соната : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 5 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460709

6. Шуман Р. 25 Романсов : нотное издание. - Москва: П. Юргенсон, б.г.. - 96 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483484

7. Шуман Р. Венский карнавал: пять фантастических картин для фортепиано : нотное издание. - Москва: Государственное издательство Музыкальный Сектор, 1926. - 30 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=495294

8. Шуман Р. Грезы : нотное издание. - Москва: Директ-Медиа, 2017. - 3 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460710

9. Пьесы для игры на фортепиано в четыре руки: Джазовые мотивы. - М.: Владос, 2003. - 93 с.

10. Степурко О.М. Джаз на трубе. - М.: ВЛАДОС, 2001. - 56 с.

11. Фурманов В. И., Савин Е. А. Хрестоматия для джазовой трубы : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221139

12. Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для флейты и фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220881

13. А. Пушкин в романсах и песнях русских композиторов: для голоса с фортепиано : нотное издание. - Москва|Ленинград: Государственное Музыкальное Издательство, 1949. - 95 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482969

14. Бородин А. П. Романсы для голоса с фортепиано : нотное издание. - Москва: Музгиз, 1936. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472333

15. Глинка М. И. Романсы и песни для пения с фортепиано : нотное издание. - Москва: Изд. П. Юргенсона, 1884. - 66 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=473111

16. Такун Ф. И., Мясоедов В. В. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альта с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2012. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221029

17. Чугунов Ю. Н. Джазовые сюиты для саксофона-альта и фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2011. - 72 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220882

18. Заремба В. Р. Концертный репертуар саксофониста. Пьесы для саксофона альта с фортепиано : практическое пособие. - Москва: Современная музыка, 2009. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221030

19. Оленчик И. Ф. Хрестоматия для блокфлейты: Пьесы, этюды и ансамбли : хрестоматия. - 5 издание. - Москва: Современная музыка, 2013. - 208 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221036

20. Оленчик И. Ф. Хрестоматия для начинающего кларнетиста. Учебное пособие для ДМШ. Упражнения, этюды, пьесы, ансамбли. Клавир : хрестоматия. - Москва: Современная музыка, 2011. - 64 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=220708

6.3 Иные источники:

1. Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii
2. Нотный сайт - http://www.barnhouse.com
3. Нотный сайт - https://musescore.com

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru
2. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru
3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru
4. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru
5. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru
6. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library
7. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: https://www.tsutmb.ru/biblio/elektronnyij-katalog/

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.